



St-Cecilia  
School of Music

## Sillabo di Canto Moderno

Redatto dal M° Angelo Russo

Approvato dalla St-Cecilia School of Music

Dicembre 2017

## INDICE

Pag. 2 Indice

Pag. 3 Come nasce l'idea di una certificazione esterna

Pag. 4 Come si svolge l'esame

Pag. 5 Accreditazioni, crediti e valore implicito di una certificazione

Pag. 7 Esami per la Certificazione di Concerto

Pag. 8 Richieste di esame

Pag. 10 Consigli utili

Pag. 11 Tabella della durata e dei costi di esame

Pag. 12 Preliminary Grade (Brani di esame)

Pag. 13 Grade one (Brani di esame)

Pag. 14 Grade two (Brani di esame)

Pag. 15 Grade Three (Brani di esame)

Pag. 16 Grade four (Brani di esame)

Pag. 17 Grade five (Brani di esame)

Pag. 18 Grade six (Brani di esame)

Pag. 19 Grade seven (Brani di esame)

Pag. 20 Grade eight (Brani di esame)

Pag. 21 Ringraziamenti



## **Come nasce l'idea di una certificazione esterna**

L'idea di preparare gli allievi ad un esame di certificazione musicale esterno , superando i limiti dell'auto-referenzialità, nasce dalla necessità sentita da alcuni coraggiosi docenti di paragonare la preparazione dei propri alunni, al di fuori di un ristretto ambito scolastico locale e nazionale , con quella di altri studenti che effettuano lo stesso tipo di esame nel resto del mondo.

## **Chi è St-Cecilia School of Music**

La Santa Cecilia School of Music, di base in Australia, ma con centri ad Hong Kong, Nuova Zelanda, Malesia ed Indonesia, è in forte espansione come ente certificatore per le competenze musicali ed è conosciuta in campo internazionale per la sua eccellenza nell'insegnamento della musica e nella valutazione. Il suo approccio , innovativo e sistematico, si sviluppa per gradi e consente un apprendimento ed una valutazione commisurati ad ogni studente;



## Come si svolge l'esame

I candidati effettueranno una performance di 4 brani – scelti per grado di difficoltà - su un palcoscenico (L'auditorium di una

scuola) di fronte ad un pubblico adulto in maggioranza composto da genitori, docenti, parenti, amici, conoscenti, a volte autorità

e stampa. I candidati dovranno presentarsi ed introdurre i propri brani in lingua inglese anche attraverso una brochure di

concerto , preparata in precedenza e da consegnare all'esaminatore. La loro performance sarà così valutata in maniera olistica in tutti i suoi aspetti concertistici .



## **Accreditamenti ,crediti e valore implicito della certificazione**

La St-Cecilia School of Music è riconosciuta in vari paesi del mondo in cui già da tempo rilascia certificazioni musicali e di spettacolo ed attualmente si sta pensando, anche per l' Italia, ad un accreditamento presso il Ministero della Pubblica istruzione. Dal 2014 , altresì, St-Cecilia School of Music e BIMED , ente riconosciuto dal MIUR, emettono una certificazione congiunta. Già dallo scorso anno le certificazioni St-Cecilia sono state riconosciute come titolo di preferenza per gli alunni in ingresso in alcuni Licei Musicali della Provincia di Salerno.

Una certificazione delle competenze musicali, effettuata attraverso una performance di concerto di fronte ad un pubblico reale ha anche , però, un sicuro valore intrinseco:



- contribuisce all'ampliamento del repertorio con brani nuovi aggiornati ogni anno;
- potenzia altri aspetti della formazione musicale come l'ascolto, l'analisi musicale, l'improvvisazione e la lettura a prima vista, discipline importantissime nella formazione del musicista ;
- Contribuisce ad una valutazione strutturata dei propri studenti, graduale ed oggettiva , nonché comparata con quella di altri studenti provenienti dal resto del mondo;
- Attiva in studenti ed insegnanti un 'task based approach' (preparazione mirata ad obiettivi) e una migliore gestione del tempo;
- Aiuta a sviluppare tecniche per il superamento dello stress da performance – che caratterizza anche i migliori artisti professionisti;
- Consolida abilità comunicative gestuali, corporee e linguistiche
- Utilizza la lingua straniera come veicolo (approccio CLIL);
- Fornisce delle motivazioni positive e il senso che il lavoro duro e scrupoloso ripaghi.



## **ESAMI PER LA CERTIFICAZIONE DI CONCERTO**

Esami per la certificazione di concerto sono disponibili per tutti gli strumenti e per il canto a tutti i livelli. Questi esami (che hanno riscosso un grande consenso per la loro immediatezza e semplicità di preparazione) forniscono agli studenti tutte le opportunità di preparare e presentare un interessante programma in un ambiente formale stile concerto.

La presentazione dovrebbe includere un appropriato abbigliamento formale da concerto, un programma informativo presentato professionalmente, così come anche un programma di concerto ben temporizzato e strutturato.

Nella valutazione globale verranno altresì presi in considerazione lo stile e l'eleganza della Performance ed il mantenimento dell'interesse nel pubblico.

Il pubblico può essere presente, ma l'organizzazione e l'eventuale costo delle sede, delle assicurazioni, della pulizia restano a carico dei candidati.



### RICHIESTE DI ESAME

- *Quattro* brani che riflettano un programma interessante e ben bilanciato devono essere presentati; Il programma può essere costituito anche da un particolare tema (ad esempio la musica di uno specifico compositore, uno stato d'animo o una scena specifici , brani di una nazione in particolare.)
- Il lavoro tecnico (come ad esempio le scale) non sono un requisito considerato per questo tipo di esame.
- I brani dovrebbero essere scelti dal sillabo aggiornato e più attuale Santa Cecilia School of Music (SCSM) ad esempio per il Certificato di Concerto al livello tre, bisognerebbe scegliere tre brani tra quelli elencati nel sillabo di Concert Certificate (certificato di Concerto Grado TRE). Brani alternativi possono essere presentati, ma previa approvazione della Casa Madre in Australia, che gli agenti locali avranno cura di contattare.



- Un vestito formale appropriato ad un concerto ed una buona presentazione di palcoscenico (ad esempio l'inchino, l'approvazione del pubblico) sono una parte importante della valutazione. Indossare l'uniforme scolastica non è considerato appropriato.
- Un programma informativo di concerto (brochure, leaflet) redatto in maniera immaginativa, contenente dettagli interessanti ed informative sui pezzi che si suoneranno, deve essere presentato all'esaminatore prima dell'esame. Note biografiche rilevanti sull'esecutore sono considerate appropriate.
- la temporizzazione accurata di esame è importante e sarà valutata di conseguenza. Agli studenti viene consigliato di programmare le loro performance (esecuzioni) nei seguenti limiti di tempo:

Per i certificati di concerto 1 e 2 un tempo di 10 minuti; per i certificati di concerto 3 e 4 dodici minuti, per i certificati di concerto 5 e 6 15 minuti, per i certificati di concerto 7 e 8 venti minuti.



## CONSIGLI UTILI

quando si preparano esami per I Certificati di concerto.

- Assicurarsi che l'esecuzione (la performance) sia eseguita così come prevista dalla brochure (leaflet informativo);
- L'etichetta di palcoscenico include l'inchino e il riconoscimento (il ringraziamento) allo strumentista accompagnatore. Ciò dovrebbe essere trattato in una maniera degna e matura (compatibilmente con il livello di certificazione);
- L'esecuzione (la performance) dovrebbe essere tecnicamente accurata e musicalmente consapevole;
- Il vestito per l'esecuzione dovrebbe essere adeguato ad un concerto professionale in pubblico. Abbigliamento casual, uniformi scolastiche, scarpe inadatte non potranno essere accettate;
- Organizzate sufficiente tempo di prova con l'accompagnatore per assicurare che vi sia una buona comunicazione durante l'esecuzione;
- Cercate di coinvolgere il pubblico durante l'esecuzione; Siate organizzati e professionali; L'esecuzione non deve apparire come una prova.



Durata dell'esame e costo in Euro.

Tabella valida fino al 31 Dicembre 2018

Livello	Costo in Euro	Durata Massima
Beginner	55,00	10 min
Junior	55,00	10 min
Preliminary	55,00	10 min
Livello 1	70,00	10 min
Livello 2	75,00	10 min
Livello 3	80,00	12 min
Livello 4	85,00	12 min
Livello 5	95,00	15 min
Livello 6	100,00	15 min
Livello 7	120,00	20 min
Livello 8	140,00	20 min



## PRELIMINARY GRADE

### GRUPPO A :

Beauty and Beast – (Disney)

Under the sea - ( La Sirenetta : Disney )

Part of your world –( La Sirenetta : Disney )

A dream is a wish your heart make – ( Cindarella)

I sogni son desideri – (Cenerentola)

### GRUPPO B:

London bridge is falling down (traditional)

If you're happy (traditional)

My bonnie lies over the ocean song (traditional)

Twinkle twinkle little star (traditional)

O my darlin Clementine (traditional)



## GRADE ONE

### GRUPPO A:

Imagine – John Lennon

Let it be – The Beatles

Knockin' on Heaven's Door – Bob Dylan

Stand by me - Ben and King

Que sera sera –Doris Day

### GRUPPO B:

La isla bonita – Madonna

Azzurro – Adriano Celentano

L'emozione non ha voce – Adriano Celentano

Tintarella di luna – Mina

A te - Jovanotti

### GRUPPO C

Once upon a December –D. Carter ( Anastasia)

Te voglio bene assaje - (traditional )

Be my baby – The Ronettes

You'll be in my heart –Phil Collins (from Tarzan : Disney)

What a wonderful world – Louis Armstrong



## GRADE TWO

### GRUPPO A:

Can't help falling in love (Elvis Presley)

Yesterday (The Beatles )

Something (The Beatles )

No woman no cray (Bob Marley)

Besame mucho ( Cesaria Evora)

### GRUPPO B

Rehab (Amy Winehouse )

Back to Black – (Amy Winehouse )

Can't Get You Out Of My Head (Kylie Minogue)

Something stupid (Robbie William)

That's amore (Dean Martin)

### GRUPPO C

Reality (R. Sanderson)

Nel blu dipinto di blu (Domenico Modugno)

Reginella ( traditional)

La vie en rose – (Edith Piaf)

Meraviglioso (Domenico Modugno)



**GRADE THREE****GRUPPO A :**

Hey\_Jude (The Beatles)

Smile – (Charly Chaplin)

The sound of silence (Simon & Garfunkel)

Hotel California (Eagles)

My immortal (Evanescence)

**GRUPPO B**

Zombie - Cranberries

Colors of the wind -Vanessa Williams (Disney)

How deep is your love (Bee Gees)

You are not alone (Michael Jackson)

Crazy little thing called love (Queen)

**GRUPPO C**

Wake me up when September ends (Green Day)

Chasing Pavements (Adele)

Haven't met you yet (Michael Bublé)

Torn (Natalie Imbruglia)

I migliori anni (Renato Zero)



## GRADE FOUR

### GRUPPO A

Cheek to Cheek (Frank Sinatra)

A whiter shade of pale (Procol Harum)

Just the way you are (Billy Joel)

Can't Take My Eyes Off You (Gloria Gaynor)

(I Can't Get No) Satisfaction (Rolling Stones)

### GRUPPO B

Hallelujah (Jeff Buckley)

I don't want to miss a thing (Aerosmith)

A thousand years—(Christina Perri)

Marvine Gayne (Charlie Puth)

Home (Michael Bublé)

### GRUPPO C

Torna a surriento - ( traditional )

O surdato nammurato - (traditional)

Je te vurria vasa' ( traditional)

Circle of life – Elton John ( IL RE LEONE : Disney)

Beautiful that way (Noa)



## GRADE FIVE

### GRUPPO A.

Somebody\_To\_Love (Queen)

My way (Frank Sinatra)

Simply the best (Tina Turner)

Show Must Go On (Queen)

I wanna dance with somebody (W. Houston)

### GRUPPO B

Beautiful (Cristina Aguilera)

I'm Outta Love (Anastacia)

Everytime we touch (Cascada)

Your song (Elton John)

Woman in love (Barbara Streisand)

### GRUPPO C

O sole mio - (traditional)

All of me (John Legend)

Say a little prayer (Aretha Franklin)

Someone like you (Adele)

Because you loved me (Celine Dion)



## GRADE SIX

### GRUPPO A

I will always love you (Whitney Houston)  
Greatest love of all (Whitney Houston)  
Don't you worry 'bout a thing (Stevie Wonder)  
Bleeding Love (Leona Lewis)  
Careless Whisper (George Michael)

### GRUPPO B

My heart will go on (Celine Dion)  
Broken (Elisa)  
Wuthering Heights (Kate Bush)  
Total eclipse of the heart (Bonnie Tyler)  
Set fire to rain (Adele)

### GRUPPO C

Halo (Beyonce)  
Let it go (Demi Lovato –from musical Frozen)  
Hero (Mariah Carrey)  
I just want to make love to you (Etta James)  
Isn't she lovely (Stevie Wonder)



## GRADE SEVEN

### GRUPPO A

One moment in time (Whitney Houston)  
Adagio (Lara Fabian )  
Without you (Mariah Carey)  
The power of love (Celine Dion)  
Saving all my love for you (Whitney Houston)

### GRUPPO B

I have nothing (Whitney Houston)  
We Are The Champions (Queen)  
Je suis Malade (Lara Fabian)  
At last (Etta James)  
Respect (Aretha Franklin)

### GRUPPO C

Con te partirò (Andrea Bocelli)  
La voce del silenzio (Andrea Bocelli)  
Un amore così grande (Mario Del Monaco)  
Granada (Claudio Villa)  
Caruso versione (Lara Fabian)



## GRADE EIGHT

### GRUPPO A

Think (Aretha Franklin)  
Chandelier (Sia)  
Feeling good (Nina Simone)  
What's up (Four Non Blondes)  
I surrender (Celine Dion )

### GRUPPO B

She's Gone (Steelheart)  
All By Myself (Celine Dion)  
Only time (Enya)  
No hero (Elisa)  
May it be (Enya)

### GRUPPO C

Ghost (Unchained Melody)  
Listen (Beyonce)  
Il mare calmo della sera (Andrea Bocelli)  
Nessun dorma (Mario Del Monaco)  
Your love (Dulce Pontes)



La St- Cecilia School of Music ringrazia il M° Angelo Russo—FDSCSM—per il paziente e capillare lavoro di ricerca , individuazione e posizionamento dei brani in questo sillabo.

